



КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное учреждение  
культуры  
Ленинградской области  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-  
АРХИТЕКТУРНЫЙ И ПРИРОДНЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПАРК  
МОНРЕПО»**

(ГБУК ЛО «ГИАПМЗ «Парк Монрепо»)

Почтовый адрес: парк Монрепо, д.19,  
г. Выборг, Ленинградская область, 188800

Тел/факс: 8 (813 78) 2-59-97; 2-05-39

E – mail: [park-monrepo@yandex.ru](mailto:park-monrepo@yandex.ru)

[www.parkmonrepos.org](http://www.parkmonrepos.org)

08.10.21 № 401

Руководителям  
обществ, предприятий и учреждений,  
индивидуальным предпринимателям.

Запрос предоставлений  
ценовой информации.

Уважаемые поставщики!

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо» (далее - Учреждение) планирует проведение среди субъектов малого предпринимательства и социально ориентированных некоммерческих организаций конкурсной процедуры определения подрядчика, для заключения государственного контракта на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации «Приспособление под современное использование объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс усадебных домов и парковых сооружений (бывший парк «Монрепо»), XVIII-XIX вв.» («Флигель для гостей») расположенного по адресу: г. Выборг, парк Монрепо, д. 14».

В целях исполнения требований Федерального закона от 5 апреля 2013 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» прошу в срок до 13 октября 2021 года направить предложения условий и цены оказания услуг в соответствии с прилагаемым техническим заданием на электронную почту: [monrepo-zakupki@bk.ru](mailto:monrepo-zakupki@bk.ru)

Ответ на настоящий запрос должен однозначно определять цену работ и общую цену на условиях, указанных в настоящем запросе, срок действия предлагаемой цены, расчёт такой цены с целью предупреждения намеренного завышения или занижения цен товаров, работ, услуг.

Проведение настоящей процедуры сбора информации не влечет за собой возникновения каких-либо обязательств Учреждения.

Приложение: техническое задание на 15 листах.

Директор

А. М. Смирнов

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ГБУК ЛО «ГИАПМЗ «Парк  
Монрепо»



\_\_\_\_\_ А.М. Смирнов

М.П.

### **Техническое задание**

На выполнение работ по разработке проектно-сметной документации «Приспособление под современное использование объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс усадебных домов и парковых сооружений (бывший парк «Монрепо»», XVIII-XIX вв.» («Флигель для гостей» по адресу: г. Выборг, парк Монрепо, д. 14 для нужд Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «ГИАПМЗ «Парк Монрепо».

#### **Раздел 1. Общие требования**

**Заказчик:** Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо».

#### **Раздел 2. Цели и правовое основание выполнения работ**

2.1. Целью выполнения работ является разработка проектной документации по созданию экспозиции и приспособлений под музейную экспозицию помещений объекта культурного наследия «Флигель для гостей», расположенный по адресу: Ленинградская область, г. Выборг, парк Монрепо, д. 14 для нужд Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «ГИАПМЗ «Парк Монрепо», а именно:

- «Художественный проект экспозиции и приспособления под музейную экспозицию помещений нежилого здания - объекта культурного наследия «Флигель для гостей», расположенного по адресу: г. Выборг, парк Монрепо, д. 14 (далее – Объект) для нужд Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «ГИАПМЗ «Парк Монрепо»;

- «Корректировка проектной документации в части планировки помещений внутри здания: «Приспособление под современное использование объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс усадебных домов и парковых сооружений (бывший Парк «Монрепо»», XVIII-XIX вв.» («Флигель для гостей»), расположенного по адресу: 188800, Ленинградская область, г. Выборг, Парк Монрепо, д. 14.

### **Раздел 3. Место, условия и сроки выполнения работ**

3.1. Место выполнения работ: Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо».

Нежилое здание (КН: 47:01:0000000:17577) – 1 этаж; общая площадь – 169.1 кв. м; год ввода в эксплуатацию – 1860, (в соответствии с техническим паспортом здания), парк «Монрепо», д. 14.

3.2. Срок выполнения работ по Контракту (далее – Контракт): с даты заключения Контракта до 31.12.2021 г.

3.3. Условия выполнения работ определены настоящим Техническим заданием и Контрактом.

### **Раздел 4. Требования к описанию объекта закупки и условий Контракта в соответствии со статьей 33 44 Федерального Закона:**

#### **Требования к количественным характеристикам (объему) работ**

Подрядчик обязан выполнить комплекс работ по разработке проектной документации по созданию экспозиции и приспособлению под музейную экспозицию помещений объекта культурного наследия «Флигель для гостей», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Выборг, парк Монрепо, д. 14 для нужд Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «ГИАПМЗ «Парк Монрепо», а именно:

- **Этап 1** «Художественный проект экспозиции и приспособления под музейную экспозицию помещений нежилого здания – объекта культурного наследия «Флигель для гостей» по адресу: г. Выборг, парк Монрепо, д. 14 для нужд Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «ГИАПМЗ «Парк Монрепо»;

- **Этап 2** «Корректировка проектной документации в части планировки помещений внутри здания: «Приспособление под современное использование объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс усадебных домов и парковых сооружений (бывший Парк «Монрепо»), XVIII-XIX вв.» («Флигель для гостей»), расположенного по адресу: 188800, Ленинградская область, г. Выборг, Парк Монрепо, д. 14.

**Раздел 5. Требования к Этапу 1** «Художественный проект экспозиции и приспособления под музейную экспозицию помещений нежилого здания – объекта культурного наследия «Флигель для гостей» по адресу: г. Выборг, парк Монрепо, д. 14 для нужд Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «ГИАПМЗ «Парк Монрепо»:

#### **Описание экспозиции:**

**«Флигель для гостей»** является объектом культурного наследия, стоит на возвышенности в центральной части усадьбы в нескольких метрах к северу от флигеля парадного двора, слегка отклоняясь от его поперечной оси к западу. Здание постройки середины 19 века. Одноэтажное деревянное обшитое тесом строение. Имеет цоколь из гранитных валунов. Прямоугольное в плане, вытянутое в направлении запад-восток. Покрыто двускатной кровлей.

Фасады «Флигеля» решены лаконично, нижняя часть стен выделена вертикальной обшивкой. Углы подчеркнуты рейками. Фасады прорезаны прямоугольными окнами, обрамленными простыми наличниками.

Все помещения объединены круговым проходом. В интерьере сохранились круглые металлические печи, одностворчатые филенчатые двери. Полы в доме – дощатые.

В советское время была сделана пристройка в виде Г-образной веранды.

**Цель создания экспозиции:**

Создание экспозиции «Флигель для гостей», как цельного архитектурного и экспозиционного комплекса, отражающего, жизненный путь Д.С. Лихачева, его эпохи.

Реализация выставочных, научно-просветительских и образовательных проектов, направленных на осознание смысла «бытия - нравственного, культурного, умственного», на формирование того чувства патриотизма, как понимал его Лихачев, правдивое знание малой и большой родины, любовь и гордость за нее.

Создание доступной и комфортной площадки для обсуждения принципиальных вопросов гуманитарного развития страны: культуры, науки, сохранения окружающей среды, воспитания духовности, гармоничного развития личности на основе лучших образцов культурно-исторического наследия.

Развитие туристского потенциала парка и музея, усиление его позиции как одного из главных объектов культурно-образовательного и туристского притяжения города Выборга.

**В проекте должна быть учтена необходимость наличия в Экспозиции:**

- 1) исторические справки по периоду;
- 2) фото - документальные материалы по блокам;
- 3) типологические предметные экспонаты и подлинные экспонаты
- 4) мультимедийный контент.

**Требования, предъявляемые к проектируемой экспозиции и исходные данные:**

**Общие требования:**

Площадь, занятая под экспозицию — 169.1 м. кв.

С целью соблюдения научной достоверности новой экспозиции, а также использования актуальных данных научных исследований исполнитель обязан привлечь к работе над проектом Экспозиции не менее пяти авторитетных экспертов, и согласовать их кандидатуры с заказчиком в течении 3-х рабочих дней с момента заключения Контракта.

К экспертам предъявляются следующие требования:

- Филологическое образование. Степень – кандидат наук. Наличие статей, работ посвященных биографии Д.С. Лихачева.
- Художник по проектированию интерьеров. Член Союза художников РФ. Опыт работы по созданию постоянных экспозиций, временных выставок не менее 20 лет .
- Архитектор-реставратор памятников архитектуры и садово-парковых ансамблей.
- Художник-конструктор, Член Союза художников РФ. Опыт работы по созданию постоянных экспозиций, временных выставок не менее 20 лет.
- Программист, специалист по мультимедийному оборудованию.

Исполнителем должен быть разработан художественный проект (далее – Проект) общего образного концептуального решения, сценографии, художественного решения экспозиций, объемно-пространственных комплексов, зонирования пространства залов, с детализацией художественного проекта, распределением экспозиционных площадей для размещения разделов, темы и подтемы экспозиционных материалов объемно-пространственные, световые и цветовые решения, определение мест для экспозиционного оборудования и технических средств

Общее образное концептуальное решение должно давать ясное представление об объемно-пространственном и цветофактурном, графическом и стилевом решении экспозиций музея в целом с выделением рекреационных и интерактивных зон для посетителей.

При проектировании объемно-пространственных комплексов должны быть проработаны основные объекты:

- экспозиционное оборудование (витрины, подиумы, щиты, встроенное и отдельно стоящее экспозиционное оборудование);
- иное не технологическое и не экспозиционное оборудование (мебель);
- схемы размещения основных объемных экспонатов, манекенов, макетов, инсталляций;

- художественное оформление и дизайн экспозиционного пространства (цветовое решение, наличие художественной росписи, витражей, красочных панно, иное художественное оформление).

При создании художественного проекта экспозиции учитывать следующее:

- в экспозиционном зале указать на необходимость проведения ремонтных работ (паркетный пол, стены и потолок).

При разработке художественного проекта экспозиции должны учитываться расположение коммуникаций (отопление, вентиляция), охранной сигнализации, систем пожаротушения, прочие инженерные и архитектурные решения здания, и помещений (план размещения всех систем предоставляет Заказчик).

Проектируемые экспозиционно-выставочные модули (мультимедийные и инсталляции) должны быть энергоемкими, органично вписаны в архитектуру здания и учитывать акустические особенности зала, чтобы составлять единый стилистически связанный художественный комплекс.

В художественном проекте указать требования к конструкциям экспозиционного оборудования, они должны обеспечивать надежную защиту от несанкционированного проникновения (иметь запирающие устройства и возможность организации рубежей охраны), создавая в то же время оптимальные условия для хранения и демонстрации экспонатов, быть простыми в эксплуатации и создавать максимальные удобства для пребывания и осмотра посетителями.

При создании художественного проекта экспозиции необходимо разработать маршруты для людей с ограничениями здоровья. Необходимо создание условий для удобного обслуживания пожилых людей и людей с нарушениями зрения (Заказчик предоставляет всю необходимую информацию и требования для проектирования).

#### **Безопасность и качество экспозиции**

1. При разработке художественного проекта учесть, что экспозиция должна быть безопасна для окружающей среды, жизни и здоровья посетителей, участников образовательных программ, а также обслуживающего их персонала. Все экспозиционные конструкции должны быть устойчивы, качественно изготовлены и надежно закреплены.

2. Выполнить согласование и утверждение окончательного варианта дизайн-проекта с Заказчиком.

#### **Требования соответствия нормативным документам (лицензии, допуски, разрешения, согласования):**

1. Исполнитель обязуется качественно и в полном объеме осуществлять все принятые на себя обязательства с учетом всех международных требований к сохранности и безопасности музейных предметов, руководствоваться Федеральным законом № 54-ФЗ от 26.05.1996 г. «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации».

Национальный стандарт Российской Федерации. Государственная система обеспечения единства измерений. Средства измерений характеристик искусственного и естественного излучения для обеспечения сохранности музейных экспонатов. Методика поверки», в соответствии с положениями нормативных правовых актов Российской Федерации и города Санкт-Петербурга; техническими нормами, установленными стандартами и техническими регламентами, СанПиН, ПУЭ и действующими нормам и правилам охранной, противопожарной и антитеррористической безопасности, представленными Заказчиком, и иными нормативными документами, относящимися к данной сфере деятельности, а также в соответствии с требованиями, обычно предъявляемыми к услугам соответствующего рода, требованиями нормативно-технических документов.

2. Все работы проводятся с применением профессионального оборудования с соблюдением норм и правил по охране труда и техники безопасности, правил пожарной и экологической безопасности в соответствии с положениями СНиП и требованиями инструкций соответствующих контролирующих органов в процессе выполнения работ.

3. Во время проведения работ персонал Исполнителя должен соблюдать установленные Заказчиком распорядок работы и действующие правила.

4. Проведение работ должно быть осуществлено с четкой организацией труда, соблюдением трудового законодательства Российской Федерации, надлежащим качеством оказываемых услуг.

5. Требования к безопасности проведения работ.

5.1. Исполнитель обязан допускать к работам только тех работников, которые прошли инструктаж по технике безопасности и охране труда в соответствии со спецификой своей деятельности, стажировку и проверку знаний.

5.2. До начала работ Исполнитель назначает лиц, ответственных разработку художественного проекта.

5.3. Исполнитель гарантирует при проведении работ соблюдение правил техники безопасности, включая пожарную и электробезопасность, и норм охраны труда, самостоятельно обеспечивает соответствие места и процесса оказания услуг вышеуказанным требованиям, а также нормам трудового законодательства Российской Федерации.

6 Гарантии качества работ:

6.1 Исполнитель гарантирует качество выполнения работ в соответствии с требованиями, указанными в Техническом задании.

6.2. Исполнитель гарантирует соответствие работ требованиям настоящего Технического задания.

6.3. Исполнитель обязуется устранить все замечания Заказчика за свой счет в сроки, согласованные Исполнителем и Заказчиком в Акте о недостатках с перечнем выявленных дефектов/недостатков, необходимых доработок и сроков их устранения. При отказе Исполнителя от составления или подписания Акта об обнаруженных недостатках и несоответствиях, Заказчик вправе привлечь к устранению указанных недостатков третьих лиц с отнесением всех расходов по оплате работ (услуг), выполненных третьим лицом, на счет Исполнителя.

7. Организационные требования к выполнению работ и услуг

7.1. Работы по проектированию выполняются в соответствии с Графиком выполнения работ (далее – График); График разрабатывается исполнителем работ и согласовывается с Учреждением до начала работ;

7.2. На каждой стадии разработки художественного проекта Исполнитель согласовывает с Заказчиком наработанный материал в срок, определенный Графиком) и при наличии аргументированных замечаний вносит изменения;

7.4. Корректировка проектной документации после окончания срока действия Контракта возможна в рамках осуществления авторского надзора по соответствующему договору сторон;

7.5. Документация предоставляется в виде альбомов на бумажном носителе в 2-х экземплярах и электронном виде (в форматах PDF и форматах разработки). Также должна быть представлена краткая презентация экспозиции.

7.6. По итогам согласования каждой стадии и в соответствии с Графиком выполнения работ, а также после согласования и утверждения всего эскизного проекта составляются отчетные документы: акт сдачи-приемки услуг за подписью двух сторон (3 экземпляра), где подробно перечисляются виды выполненных работ.

**Исходные данные, предоставляемые Заказчиком:**

— архитектурные планы экспозиционного зала с указанием размеров и разрезов помещения;

— исполнительная документация по имеющимся инженерным системам в помещении;

— материалы, разработанные экспертами со стороны Заказчика, для разработки тематического плана экспозиции и создания инсталляций;

— материалы для наполнения, разработанные экспертами со стороны Заказчика (для последующего использования в контенте).

**Краткая концепционная записка:**

Экспозиция будет располагаться в историческом здании (объект культурного наследия) и в Г-образной пристройке (веранда). При проектировании необходимо предусмотреть художественное единство (архитектурно-художественное решение) между классической и современной подачей информации, руководствуясь принципом единства содержания и формы.

Сложность проектирования экспозиции состоит в том, что она должна разместиться в небольших помещениях, которые расположены в здании являющемся предметом охраны согласно Охранному обязательству на Памятник (объект культурного наследия федерального значения). Т.е. перенос перегородок, окон, проемов, расширений проемов запрещено.

При проектировании освещения экспозиции предполагается создание световой среды, совмещающей в себе как акцент на определенных зонах и экспонатах, так и максимальный комфорт для посетителей. Проектируя освещение, следует исключить факторы, препятствующие правильному восприятию экспонатов: чрезмерную контрастность, бликование, эффект ослепления, а также причинение вреда экспонатам. При создании мультимедийных инсталляций предусмотреть управление светом (протокол Дали или аналог).

Требуется разработать несколько вариантов маршрутов для групп, индивидуальных посетителей, лиц с ограниченными возможностями.

Предложить варианты использования помещений пристройки (веранда) для проведения конференций, мероприятий, сменных выставок. Определить максимальное количество участников. Предусмотреть отдельный вход, эвакуационный выход для участников мероприятий.

Разработать компактную универсальную мебель, планшеты, подиумы, в том числе складные и места хранения для них.

При проектировании экспозиционного оборудования, в частности витрин рекомендуется снабдить витрины мультимедийными экранами вместо этикеток (такой подход позволит обеспечить доступность информационных справок не только для специалистов, но и для обычных посетителей, в том числе для детей), а также, возможно, использовать плазменные панели, экраны для демонстрации фильмов. В экспозиции можно использовать как обычные карты, так и интерактивные, позволяющие наиболее полно понимать хронологию событий. Определить места их расположения.

Мультимедийное оборудование должно иметь возможность проведения конференц-связи с организациями в других регионах РФ и зарубежья.

Разработать места расположения туалетов, служебных комнат, мест для хранения инвентаря.

**Разработка и создание экспозиции:**

Для выполнения работ по созданию экспозиции по созданию экспозиции и приспособлению под музейную экспозицию помещений нежилого здания – объекта культурного наследия «Флигель для гостей» по адресу: г. Выборг, парк Монрепо, д. 19 для нужд Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «ГИАПМЗ «Парк Монрепо», согласовать ее Пользователем.

Состав художественной концепции:

1. Пояснительная записка
2. Планы помещений
3. Эскизные предложения по наполнению пространств, выделяемых под постоянную и временную экспозиции (не менее четырех вариантов)
4. Художественные наброски объемного представления экспозиции (по 4 вида на каждый вариант)

На основании согласованной художественной концепции необходимо разработать художественный проект экспозиции с рабочими чертежами экспозиционного оборудования и спецификациями на оборудование.

Состав эскизного проекта:

- Пояснительная записка;
- Планы помещений с обозначением распределения тематических и общественных зон, а также технических помещений;
- Эскизные трехмерные (перспективные) виды помещений;
- Схемы с расстановкой экспозиционного оборудования, объемных конструкций, арт-объектов, макетов и пр.

Состав технического проекта:

Раздел **АИ** (архитектура интерьера) в составе:

- Пояснительная записка;
- Обмерные планы помещений;
- Планы с расстановкой экспозиционного оборудования, объемных конструкций, арт-объектов, макетов и др. элементов;
- Развертки стен;
- Планы с расстановкой мультимедийного оборудования;
- Планы с расположением светового оборудования;
- Трехмерные (перспективные) виды помещений с внедренными экспозиционным оборудованием, инсталляциями и конструкциями.

Раздел **МК** (мультимедийный контент) в составе:

- Сценарии аудиовизуальных программ;
- Типы и принципы функционирования аудиовизуальных программ;
- Графические интерфейсы интерактивных систем;
- Принципы функционирования интерактивных систем;
- Спецификация и требования к программному обеспечению;
- Требования и условия администрирования интерактивных систем.

Раздел **ХО** (художественное оформление) в составе:

- Пояснительная записка;
- Схемы расположения элементов художественного и графического оформления;
- Габаритные размеры и схемы элементов художественного и графического оформления;
- Визуальное представление графических элементов, тематических текстовых блоков, карт, схем, рисунков и пр.;
- Визуальное представление модулей этикетаж (основные виды);
- Спецификация материалов используемых для производства художественной, печатной и оформительской продукции.

Раздел **ЭО** (Экспозиционное Оборудование) в составе:

- Пояснительная записка;
- Чертежи витрин (основных типов);
- Чертежи подиумов, арт-объектов, мебели и пр. объемных конструкций;
- Трехмерные (перспективные) виды типовых подиумов, витрин, мебели и пр. экспозиционных конструкций.

Раздел **СТО** (Светотехническое Обеспечение) в составе:

- Пояснительная записка;
- План расположения светильников (отдельно по каждому помещению);
- План расстановки оборудования системы управления освещением (СУО);
- Типовые схемы коммутации модулей СУО в шкафах управления;
- Требования к электропитанию осветительного оборудования;
- Спецификация оборудования.

Раздел **МО** (Мультимедийное Оборудование) в составе:

- Пояснительная записка (Включая описание мультимедийных технологий, режимов работы и технических средств, используемых для производства и демонстрации контента; Цели, задачи и состав контента);
- Схема подключения видеопроекторного оборудования;



- Схема подключения аудиооборудования;
- Схема подключения интерактивных систем;
- Схема подключения управляющего оборудования;

**Стадийность, согласования и сроки выполнения работ:**

СТАДИЯ	СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ
Подробный план - график выполнения работ	В течение одного дня с момента заключения Контракта
Полный список сотрудников с указанием паспортных данных, для прохождения проверки	В день заключения Контракта
Эскизный проект художественной концепции, раскрывающей основные элементы структуры и художественный замысел экспозиции	В течение 3 дней после заключения Контракта. Художественная концепция согласовывается Заказчиком до момента полного соответствия поставленной задачи, без изменения сроков Контракта.
Список специалистов ученого совета, для создания тематических блоков и подбора информации	В течение 2х дней после заключения Контракта
Эскизный проект оформления тематических зон экспозиции	Не позднее двух дней после согласования эскизного проекта художественной концепции
Согласование сценариев мультимедиа контента и плоскостных материалов	Не позднее чем через 3 дня после подписания художественной концепции.

**Раздел 5 Требования к Этапу 2 «Корректировка проектной документации в части планировки помещений внутри здания: «Приспособление под современное использование объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс усадебных домов и парковых сооружений (бывший Парк «Монрепо»), XVIII-XIX вв.» («Флигель для гостей»), расположенного по адресу: 188800, Ленинградская область, г. Выборг, Парк Монрепо, д. 14.:**

1. Общие данные	
Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
1.1 Вид работ	Работы по сохранению ОКН: Работы по корректировке проекта («Приспособление под современное использование объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс усадебных домов и парковых сооружений (бывший Парк «Монрепо»), XVIII-XIX вв.» («Флигель для гостей»)) ШИФР: КРМ-08/19-ФМ), в части приспособления под современное использование для создания проекта экспозиции на объекте культурного наследия федерального значения «Комплекс усадебных домов и парковых сооружений (бывший Парк «Монрепо»), XVIII-XIX вв.» («Флигель для гостей»), расположенного по адресу: 188800, Ленинградская область, г. Выборг, Парк Монрепо, д.

	14: разработка научно-проектной и сметной документации.
1.2 Проектная организация	Определяется в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ
1.3 Требования к проектной организации	<p>Наличие действующей лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.</p> <p>Приложение к лицензии должно содержать следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации);</li> <li>• Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.</li> </ul> <p><b>Требование установлено:</b> пунктом 48 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 N 99-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности", постановлением Правительства Российской Федерации от 19 апреля 2012 года № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и статьей 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>
<b>Требования к разработке проекта приспособления</b>	
1.4. Состав работ	<p><b>В части корректировки проекта приспособления:</b></p> <p><b>1. Проект.</b> Предоставить Заказчику на согласование разработанную проектно-сметную документацию с корректировкой планировки внутренних помещений под музей;</p> <p><b>2. Заключение государственной историко-культурной экспертизы на разработанную проектную документацию.</b> Предоставить Заказчику положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы на разработанную проектную документацию;</p> <p><b>3. Негосударственная экспертиза сметной документации.</b> Предоставить Заказчику положительное заключение негосударственной экспертизы в части проверки достоверности определения сметной стоимости;</p>
1.5 Документация, предоставляемая Заказчиком по результатам электронного аукциона	<p>Копия приказа комитета по культуре Ленинградской области «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс усадебных домов и парковых сооружений (бывший Парк «Монрепо»), XVIII-XIX вв.», расположенному по адресу: г. Выборг, Выборгского района, Ленинградской области, от 09 февраля 2015 года №01-03/15-1;</p> <p>Копия свидетельства о государственной регистрации права №47 АБ 667147 от 10 июня 2013 г.;</p>

	<p>Копия технического паспорта объекта;</p> <p>Копия задания отдела по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре;</p> <p>Копия Охранного обязательства на Объект;</p> <p>Копия ранее разработанной проектной документации:</p> <p>«Приспособление под современное использование объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс усадебных домов и парковых сооружений (бывший Парк «Монрепо»), XVIII-XIX вв.» («Флигель для гостей»))» ШИФР: КРМ-08/19-ФМ) в составе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий;</li> <li>- Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий;</li> <li>- Технический отчет по результатам инженерно-экологических изысканий;</li> <li>- Отчет по историко-архивным и библиографическим изысканиям (историческая записка);</li> <li>- Отчёт по историко-культурным архитектурным исследованиям (архитектурным обмерам);</li> <li>- Отчёт по инженерно-техническим исследованиям;</li> <li>- Отчет по химико-технологическим исследованиям.</li> </ul> <p>Методические указания по реставрации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Схема планировочной организации земельного участка.</li> <li>- Архитектурные решения в части:</li> <li>- Конструктивные решения;</li> <li>- Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства;</li> <li>- Перечень мероприятий по охране окружающей среды;</li> <li>- Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов;</li> <li>- Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства;</li> </ul> <p>Иные исходные данные для проектирования, не указанные в техническом задании на проектирование, Подрядчик получает самостоятельно или запрашивает дополнительно у Заказчика.</p>
<b>2.Требования к разрабатываемой проектно-сметной документации</b>	
<p>2.1 Требования к составу и содержанию документации</p>	<p>Разработку (в том числе актуализацию) научно-проектной и рабочей документации проводить в соответствии с требованиями государственного контракта, настоящего технического задания, Градостроительного кодекса РФ, федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», национального стандарта Российской Федерации «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятников истории и культуры» (ГОСТ Р 55528-2013, утвержден приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 августа 2013 года № 593-</p>

	<p>ст), Реставрационных норм и правил «Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры» (РНиП 4.05.01 – 93, утвержденных приказом Минкультуры России от 29 декабря 1993 года № 810), приказа Минкультуры России от 22 ноября 2013 года № 1942 «Об утверждении административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия предписаний и нормативных актов, действующих на территории Российской Федерации, с учетом особенностей проектирования памятников культурного наследия, требований действующего законодательства Российской Федерации (субъекта Российской Федерации), требований согласующих органов.</p> <p>До начала разработки проектной документации стадии Проект выполнить необходимый расчет нагрузок по инженерным сетям для получения ТУ.</p> <p>Сохранение объемно-планировочных решений памятника.</p>
<p>2.2 Основные требования к инженерному и технологическому оборудованию, вентканалам</p>	<p>Сохранение в рамках предметов охраны</p>
<p>2.3 Основные требования к конструктивному решению и материалам несущих и ограждающих конструкций, к отделке.</p>	<p>Сохранение существующих и восстановление утраченных строительных конструкций в материалах аналогичных историческим.</p>
<p>2.4 Нормативные требования к выполнению работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (статья 34)</li> <li>- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ;</li> <li>- Федеральный закон от 03.08.2018 №342-ФЗ;</li> <li>- Постановление Правительства РФ 16.02.2008 №87;</li> <li>- ГОСТ Р 55528 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие</li> </ul>

	<p>требования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;</li> <li>- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;</li> <li>- ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния;</li> <li>- СП 13-102-2003 Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений;</li> <li>- Федеральный закон от 30.12.2009 №384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;</li> <li>- СП 47.13330.2012 «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения»;</li> <li>- СП 11-105-91 Части 1-5 «Инженерно-геологические изыскания для строительства»;</li> <li>- ГОСТ 25100-2011 «Грунты. Классификация»;</li> <li>- ГОСТ 20522-2012 «Грунты. Методы статистической обработки результатов испытаний»;</li> <li>- СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений»;</li> <li>- ГОСТ 19912-2001 «Грунты. Методы полевых испытаний статическим и динамическим зондированием»;</li> <li>- Условные знаки для топографических планов масштабов 1:5000-1:500 изд. 1989г;</li> <li>- СП 11-104-97. Инженерно-геодезические изыскания для строительства (Свод. правил);</li> <li>- Правила по технике безопасности на топографо-геодезических работах (ПТБ- 88), М, Недра,1991г.;</li> <li>- Приказ Министерства труда РФ № 883 от 11 декабря 2020 года;</li> <li>- СП 47.13330.2016 «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения»;</li> <li>- Федеральный закон от 9 января 1996 г № 3-ФЗ «О радиационной безопасности населения»;</li> <li>- СП 11-102-97 Инженерно-экологические изыскания для строительства.</li> </ul> <p>Иная действующая нормативно-техническая документация.</p>
2.5 Этапы разработки проектной документации.	<p>В две стадии:</p> <p>1 стадия – проектная документация;</p> <p>2 стадия – рабочая документация.</p>
2.6 Состав проектной документации	<p><b>Проектная документация</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пояснительная записка;</li> <li>– Архитектурные решения;</li> <li>– Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Система электроснабжения» (в т.ч. проект молниезащиты и заземления);</li> <li>• «Система водоснабжения и водоотведения»;</li> </ul> </li> </ul>

- «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха». Отопление;
- «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха». Вентиляция;
- «Сети связи». Система видеонаблюдения.
- «Сети связи». Охранная сигнализация.
- «Сети связи». Пожарная сигнализация. Система оповещения о пожаре.
- «Сети связи» Телевидение и интернет;

- Мероприятия по охране окружающей среды;
- Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности;
- Проект организации реставрации;
- Ведомости объемов работ, описи работ, необходимые для проведения полного комплекса работ по сохранению объекта культурного наследия, отдельно по каждому из разделов документации;
- Сметная документация.

#### **Рабочая документация:**

- Архитектурные решения;
- Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений, а именно:
  - «Система электроснабжения».
  - «Система водоснабжения и водоотведения».
  - «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха». Отопление.
  - «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха». Вентиляция.
  - «Сети связи». Система видеонаблюдения.
  - «Сети связи». Охранная сигнализация.
  - «Сети связи». Пожарная сигнализация. Система оповещения о пожаре.

#### **Требования к разработке сметной документации:**

Сметную стоимость объекта определить базисно-индексным методом с указанием сметно-нормативной базы и даты пересчета. Включить в состав сметной документации

- пояснительную записку с обоснованием принятой действующей сметно-нормативной базы, индексов пересчета, лимитированных и прочих затрат.
  - На ремонтно-строительные работы предоставить ведомости объемов строительных и монтажных работ с формулами подсчета объемов работ, определяемых по проектным данным по каждому разделу проекта и оформленных в установленном порядке (с подписями исполнителей и ГИПа)
  - На реставрационные работы дефектную ведомость с формулами подсчета дефектов.
1. Сметную стоимость реставрационных работ

производить по сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры 1984 г. по г. Москва (СН-84 г. Москва), включенным в Федеральный реестр сметных нормативов с индексами пересчета сметной стоимости в текущий уровень цен по письму Минкультуры № 16-01-39/10-КЧ от 07.02.2012.

3. Локальные сметные расчеты по приспособлению объекта к современному использованию на сопутствующие и ремонтно-строительные работы осуществлять с применением ТСНБ-2001 в редакции 2014 года для Ленинградской области, внесенной в федеральный реестр сметных нормативов за №251 от 14.09.2015 года Приказом Минстроя России №648/пр от 09.09.2015 года, введенной в действие приказом Комитета по строительству Ленинградской области №28 от 20.10.2015 года.

4. Стоимость строительных ресурсов в текущем уровне цен определять на основании сборников территориальных сметных цен на материалы, изделия и конструкции (ТССЦ-2001 Ленинградская область); сборников территориальных сметных расценок на эксплуатацию строительных машин и автотранспортных средств (ТСЭМ-2001 Ленинградская область), сборников на перевозку грузов для строительства (ТССЦпг-2001 Ленинградская область), применяемых в строительстве на территории Ленинградской области в редакции 2014 года в текущем уровне цен, разрабатываемых ежемесячно и согласованных в установленном порядке. отсутствующие в базисных сборниках материалы и оборудование представлять по согласованным заказчиком прайс-листам отечественных производителей на основе конъюнктурного анализа.

5. Применение прайс-листов импортных производителей необходимо согласовать с Заказчиком, предоставить конъюнктурный анализ стоимости и пояснительную записку об отсутствии аналогов материалов и оборудования на российском рынке.

6. Конъюнктурный анализ необходимо оформить на основании 3-х (трех) прайс-листов в табличной форме с указанием наименования поставщика и стоимости материалов или оборудования. Стоимость в прайс-листах должна быть указана в российской валюте – рублях с расшифровкой включенных стоимость затрат (НДС и транспортные расходы). При отсутствии в прайс-листах расшифровки цены, считается, что в стоимости учтен НДС и транспортные расходы по доставке до объекта.

7. Сметную документацию составлять в сметной программе Smeta WIZARD.

**Государственная историко-культурная экспертиза проектной документации**

▪ Предоставление положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы на разработанную Проектную документацию;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Предоставление положительного решения органа охраны памятников о согласии с выводами, изложенными в заключении историко-культурной экспертизы на разработанную Проектную документацию.</li> </ul>
<p>2.7 Основные требования к сдаче проектно-сметной документации</p>	<p>Проектно-сметная документация предоставляется на бумажном носителе в сброшюрованном виде в 4 экземплярах и электронном носителе в 2 экземплярах CD-ROM (текст и графическая часть в формате переносимого документа - в формате PDF; текстовая часть в формате «MS WORD», графическая часть в формате PDF).</p> <p>Сметная документация передается Заказчику в количестве 4-х (четырех) экземпляров на бумажном носителе в сброшюрованном виде, в количестве 4-х (четырех) экземпляров в электронной форме в формате программы «WIZARDSOFT» версия 4.1 или эквиваленте.</p> <p>На лицевой стороне диска должна быть нанесена печатным способом маркировка с указанием наименования проектной документации, Заказчика, Подрядчика, даты изготовления электронной версии, порядкового номера диска. Диск должен быть упакован в пластиковый бокс, на лицевой поверхности которого также делается соответствующая маркировка.</p> <p>В корневом каталоге диска находится текстовый файл содержания.</p> <p>Состав и содержание диска должно соответствовать комплекту документации. Каждый физический раздел комплекта (том, книга, альбом чертежей и т.п.) должен быть представлен в отдельном каталоге диска файлом (группой файлов) электронного документа. Название каталога должно соответствовать названию раздела.</p>
<p>2.8 Перечень документации передаваемой Заказчику</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы на разработанную проектно-сметную документацию.</li> <li>2. Полностью сформированный комплект проектно-сметной документации и других необходимых документов Заказчику для передачи документации на согласование в госорган охраны объектов культурного наследия.</li> <li>3. Положительное заключение негосударственной экспертизы в части проверки достоверности определения сметной стоимости</li> <li>4. Проектно-сметную документацию.</li> </ol>